



باسمه تعالی

جمهوری اسلامی ایران

وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش استان البرز ناحیه ۱ کرج

امتحانات پایانی نوبت اول مجتمع آموزشی سلاله سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲



نام و نام خانوادگی:	آزمون درس :	نمره به عدد:
نام دبیر: بدیع	تاریخ آزمون : ۱۴۰۲/۱۰/۰۲	نمره به حروف:
کلاس: دوازدهم انسانی	مدت آزمون : ۹۰	تعداد صفحات: ۲
ردیف	تذکر: پاسخ سوالات را با استفاده از خودکار مشکی یا آبی در پاسخنامه بنویسید	
	بارم	

	«آزمون خود فرصتی برای آموختن است.»	
	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)	
۱	صحيح يا غلط بودن هر يك از موارد زیر را مشخص کنید. الف - شاعران دوره‌ی مشروطه به صور خیال و جنبه‌های شاعرانه کمتر از محتوا توجه داشتند. ب - مجله‌های «بهار» و «دانشکده» به مدیریت ملک الشعرای بهار انتشار می‌یافت. ج - در سخن شاعران و نویسندگان، مفهوم «آزادی» بنیادی‌ترین تفکر مشروطه‌خواهان بود. د - دشمنی با استعمار و استبداد از موضوعاتی بود که در نثر روزنامه‌ی بسیار مورد توجه قرار گرفت.	
۲	الف - «میرزا آقا تبریزی» در چه زمینه‌ای فعالیت داشت؟ ب - «تاریخ احزاب سیاسی ایران» اثر کیست؟ ج - یک اثر از میرزا حسن‌خان بدیع نام ببرید. د - چه کسی سردبیری روزنامه مجلس را بر عهده داشت؟	
۳	مؤلف هر یک از آثار زیر را از بین دو نفر مقابل آن انتخاب کنید. الف - سرگذشت حاجی بابای اصفهانی (جیمز موریه - میرزا حبیب اصفهانی) ب - منشآت (سید اشرف الدین گیلانی - قائم مقام فراهانی)	
۴	کدام یک از موارد زیر، از ویژگی‌های زبانی نثر دوره مشروطه نمی‌باشد؟ الف - جمله‌ها با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر است. ب - قید و بندهای نثر فنی و مصنوع را کنار می‌گذارد. ج - واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کمتر می‌شود. د - لفظ‌پردازی‌های بیجا در نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد.	
۵	الف - از شاعرانی که با آگاهی با سنت‌های ادبی به زبان پُر صلابت گذشته وفادار ماندند. ب - از شاعرانی که تخیلات سراینده‌گان پیشین را در نظر داشت.	نسیم شمال میرزاده عشقی ادیب الممالک فراهانی
۶	یکی از دلایل «کم‌توجهی و کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره‌ی بیداری» را بنویسید.	
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۷	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید، مرز پایه‌های آوایی را مشخص کنید و مشخص کنید وزن آن همسان است یا ناهمسان ؟ هم قصه‌ی نانموده دانی هم نامه‌ی نانوشته خوانی	
۸	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و به دو صورت پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید. گر پای به در می‌نهم از خطه‌ی شیراز ره نیست تو پیرائن من حلقه کشیده	

۹	تقطیع مثال‌های زیر، به صورتی که بین کمانک نشان داده شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف - دل شب (— — U) ب - گیسوی یار (U — U U —)	۱
۱۰	در کدام بیت اختیار شاعری حذف همزه به کار رفته است؟ الف - چون حسن عاقبت نه به رندی و زاهدی است ب - گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار ج - می خور که صد گناه ز اغیار در حجاب آن به که کار خود به عنایت رها کنند صاحب‌دلان حکایت دل، خوش ادا کنند بهتر ز طاعتی که به روی و ریا کنند	۱۵ ۰
۱۱	پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری رباعی به کار رفته در هر کدام را مشخص کنید. ز شوخی گر چه آسایش نفهمیده است مژگانش نظر با شوخی چشمش رگ خواب است پنداری	۱۵ ۱
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۲	در هر یک از ابیات زیر، کدام یک از آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» به کار رفته است؟ (هر بیت یک آرایه) الف - خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم ب - ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع ج - یاد باد آنکه چو چشمت به عتابم می‌کشت کز نسیمش بوی جوی مولیان آید این گرگی شبان شمانیز بگذرد معجز عیسویات در لب شکرخا بود	۷ ۱۵ ۰
۱۳	در ابیات زیر، آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را به طور دقیق مشخص کنید. (هر بیت یک آرایه) الف - نظر کردن به درویشان منافی بزرگی نیست ب - حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی ج - ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد سلیمان با چنان حشمت، نظرها بود با مورش من از آن روز که در بند توآم آزادم چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد	۱۵ ۱
۱۴	در ابیات زیر، به طور دقیق مشخص کنید هر نشر به کدام لف مربوط است و نوع لف و نشر هر بیت را نیز مشخص کنید. الف - فرورفت و بر رفت روز نبرد ب - اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت به ماهی نم خون و بر ماه گرد کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم	۱۵ ۱
۱۵	در کدام یک از ابیات زیر از آرایه‌ی تضاد استفاده شده است؟ کدام واژگان آرایه «تضاد» ساخته‌اند؟ الف - در سلسله‌ی زلف سراسیمه‌ی لیلی ب - صورت زیبای ظاهر هیچ نیست حال دل مجنون پراکنده‌ی ما چیست؟ ای برادر سیرت زیبا بیار	۷ ۱۵ ۰
۱۶	بیت زیر تضاد دارد یا متناقض‌نما؟ دلیل خود را بنویسید. صوفی مجلس که دی جام و قدح می‌شکست باز به یک جرعه می، عاقل و فرزانه شد	۱
۱۷	بارادوکس را در بیت زیر به طور دقیق مشخص کنید. چشم دل باز کن که جان بینی آنچه نادیدنی است آن بینی	۱۵ ۰
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۱۸	شعر زیر را از نظر قلمرو رباعی و ادبی و فکری بررسی کنید. (هر قلمرو ۲ مورد) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن ز آشک ویران کنش آن خانه که بیت الخزن است بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	۱۵ ۱
۱۹	بیت زیر را بررسی سبکی کنید و با یک دلیل بگویید شعر مربوط به دوره بازگشت است یا دوره بیداری؟ غمش در نهان خانه دل نشیند پی ناقه‌اش رفتم آهسته ترسم به نازی که لیلی به محمل نشیند که از گریه‌ام ناقه در گل نشیند	۱۵ ۰
۲۰	متن زیر از علامه دهخدا است: الف - متن را از نظر ویژگی‌های رباعی و ادبی و فکری بررسی کنید. (هر قلمرو ۲ مورد) ب - قسمت مشخص شده چه آرایه‌ای دارد؟ مفهوم آن را بنویسید «باری چه درد سر بدهم؟ آنقدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می‌بیند کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرآش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد.»	۲